



ドビュッシー没後100年

～ドビュッシーとその周辺～

Claude DEBUSSY (1862-1918)
la musique de Debussy et Belle Époque

2018年はクロード・ドビュッシー（フランス近代を代表する作曲家）の没後100年メモリアルの年にあたります。

それにちなみ、ドビュッシーの作品を中心に、彼が活躍した時代のフランスの作曲家達の作品を取り上げます。



Program

ドビュッシー：ベルガマスク組曲より「月の光」（ピアノ独奏）

C. Debussy: 'Clair de Lune' from "Suite bergamasque"

小組曲（連弾）

Petite suite

美しい夕暮れ（バリトン独唱）

Beau soir

フォーレ：組曲「ドリー」（連弾）

G. Fauré: Dolly

パヴァーヌ（ピアノ連弾版）

Pavane

デュパルク：旅への誘い（バリトン独唱） 他

H. Duparc: L'invitation au voyage

■ 出演 ■



近野 賢一
（バリトン）



仲田 久美子
（ピアノ独奏・連弾）

2018

12.12 [水]

18:00 開演（17:30 開場）

会場：ぎふ清流文化プラザ2階 長良川ホール

入場料：無料（全自由席・要整理券）

※ 未就学児入場不可

■ 整理券取扱い ■

松栄堂楽器本店 TEL：058-265-0481

日響楽器（株）岐阜支店 TEL：058-232-8931

仲田研究室 TEL：058-293-2266 MAIL：nkkm@gifu-u.ac.jp

近野研究室 TEL：058-293-2271 MAIL：konno@gifu-u.ac.jp

松井研究室 TEL：090-3422-5951



松井 裕樹
（ピアノ伴奏・連弾）

主催：岐阜大学教育学部 音楽教育講座

後援：岐阜県教育委員会（公財）岐阜県教育文化財団 岐阜市 岐阜市教育委員会 岐阜新聞社 岐阜放送
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）



近野 賢一 (バリトン) _____ Kenichi Konno

北海道出身。新潟大学教育学部音楽表現コース卒業。京都市立芸術大学大学院修了後、2007年に渡独。フライブルク音楽大学リート・オラトリオ科及びオペラ科修了。ミュンヘン音楽大学リート科マイスタークラス修了後、2012年に帰国。声楽を福島明也、M.ゴリツキ、リート解釈をH.P.ミュラー、H.ドイチュ、S.マウザー各氏に師事。サイトウキネンフェスティバル松本、シュールベルティアード等の音楽祭にて、T.クヴァストフ、白井光子、E.アメリック、D.ヘンシェル、R.トレケル、W.リーガー、J.デムス、岡原慎也ら名演奏家からも教えを受けている。

国内外にて意欲的に歌曲リサイタルを行い、ベートーヴェンからシェーンベルクに至る作曲家の主要なリート作品を取り上げている他、宗教曲のソリストとしても活躍している。2006年度青山音楽賞新人賞を受賞。2018年5月1stCD『美しい五月に～シューマン歌曲集』〔若林工房〕をリリース。現在、岐阜大学助教、名古屋音楽大学非常勤講師。



仲田 久美子 (ピアノ) _____ Kumiko Nakada

国立音楽大学、国立音楽大学大学院ピアノ専攻修了。国際芸術連盟主催オーディションに合格、演奏会に出演。1997年、クロード・カーンピアノコンクール(パリ)にて2位入賞(1位なし)、入賞者による演奏会に出演。その後ロータリー財団による国際親善奨学金を得てフランス国立ストラスブール音楽院に留学。2002年6月ストラスブール音楽院卒業。同年ストラスブール音楽祭主催でソロ・リサイタルを開催し、称賛を受け新聞紙上で紹介された。2004年には小澤幹雄監修「やわらかクラシック」シリーズvol.3に出演。これまでにピアノを渥美なおみ、鶴養英子、郷農久美子、K.シルデ、L.カバツソに、室内楽を徳永二男、今井顕に、伴奏法を小林道夫に、フォルテピアノをF.ヴェリに師事。国内外の講習会ではP.マシュール、P.ロジェ、B.リグット、J.ルヴィエに師事。国立音楽大学大学院フランス歌曲伴奏員を経て、現在、岐阜大学教育学部准教授。



松井 裕樹 (ピアノ) _____ Hiroki Matsui

岐阜県立加納高等学校音楽科卒業。岐阜大学教育学部音楽教育講座卒業、同大学大学院修了。これまでに、度会みさ子、長野量雄、讃岐京子の各氏に師事。ブルクハルト国際音楽コンクール審査員賞のほか、多数のコンクールにて優秀賞等受賞。また、2010年岐阜国際音楽祭コンクールでは、アンサンブル部門にて第1位及び文化人特別賞を受賞。

カワイ名古屋でのリサイタル、セントラル愛知交響楽団のメンバーとの共演で室内楽リサイタル、岐阜国際音楽祭フェスティバルコンサートにおいて、リ・チェン指揮/セントラル愛知交響楽団とモーツァルトのピアノコンチェルトの共演、讃岐京子氏とのピアノデュオリサイタル等、ピアニストとして精力的に活動している。また、指揮者としても活動しており、合唱、オーケストラ、弦楽オーケストラ等の客演指揮・指導を務める。合唱団「ぎふコール・マミー」、マンドリンアンサンブル「高富マンドリンアンサンブル」講師。現在、岐阜大学教育学部、愛知学泉大学、各非常勤講師。

■■ 会場のご案内 ■■

ぎふ清流文化プラザ
(旧 岐阜県県民文化ホール未来会館)

〒502-0841 岐阜県岐阜市学園町3-42
TEL. 058-233-8121 FAX. 058-233-8129

●岐阜バス 三田洞線・城田寺団地線
「岐阜メモリアル正門前」下車

